

Noves lectures per a velles músiques

Xarop de Canya:
"Sant de Barri"

Tram

Xarop de Canya és una formació veterana en el camp de la música popular i tradicional d'animació, especialitzada en cercaviles i espectacles infantils, però no ha estat fins ara que s'ha decidit a editar el seu primer disc. I a l'hora de fer-ho ha escollit un repertori que pretén reproduir l'atmosfera d'una diada de festa major a qualsevol poble, començant amb les marxes i les processons, continuant amb els valssets i les polques, i acabant amb el ball del drac i les matinades. Ara bé, el so característic de les gralles i les percussions, que és la marca de la casa, s'ha vist enriquit en aquest disc amb la incorporació d'altres instruments, que abasten des del baix elèctric i bateria fins a la incorporació de teclats elèctrics, passant per la presència de l'acordió, la mandola, el clarinet i altres dos instruments poc coneguts, el "piffero" italià i el "hautbois" occità. Ens trobem davant un repertori de concert -com el grup va deixar



palès al Tradicionàrius'95- que sorprèn per la seva singularitat, a la recerca d'una sonoritat de base tradicional amb matisos contemporanis que l'apropen a la "new age music". Per això, entre les noves lectures de tonades prou conegudes, els homenatges al Carnestoltes i a la Patum de Berga, i el record a la Família Ulisses, destaquen a "Sant de Barri" els temes que apunten cap a una nova concepció del folk català ▼