

# La Marató reúne a 3.000 personas en dos jornadas de espectáculo

Más de 300 artistas llevaron al escenario del Espai B del Mercat de les Flors las noches del viernes y sábado unas 70 muestras de teatro, danza, música y circo.

□ ANA MARÍA DÁVILA

■ Barcelona. — Unas 3.000 personas se dieron cita en el Espai B del Mercat de les Flors las noches del viernes y el sábado para asistir a la Séptima Marató de l'Espectacle, un encuentro que a lo largo de sus dos jornadas reunió a más de 300 artistas que presentaron alrededor de 70 espectáculos de teatro, danza, música o circo.

La fiesta, que se prolongó durante siete horas el primer día y más de ocho el segundo, congregó a un público variopinto que tuvo oportunidad no sólo de disfrutar con la variada oferta escénica, sino también con distintos grupos de animación que, distribuidos por todo el recinto, invitaban a los espectadores a sumarse a sus propuestas. Una alternativa en la que se combinaban desde juegos malabares, acrobacias circenses o exóticas experiencias con la luz.

## Espectáculos en cadena

**"Básicamente para nosotros la Marató es una alternativa para mostrar tu trabajo ante un público numeroso y en un escenario con las condiciones técnicas adecuadas"**, señaló un grupo de artistas. Precedidos por las presentaciones del actor y animador Arnau Vilardé, los espectáculos se fueron sucediendo sin pausas, a un ritmo medio de uno cada diez minutos.

En el primer día destacaron, entre otras, las actuaciones de la bailarina Karina Moccio y los grupos circenses Equil i Brios y Desastrosus Circus, así como la participación del actor Andreu Benito, con un monólogo de la obra *La Missió*, de Heiner Müller, que el mismo actor presentó a finales de marzo en el Espai A del Mercat de

□ JUAN VALGAÑÓN



Los jóvenes artistas tuvieron la oportunidad de presentar su trabajo ante un numeroso público.

les Flors. **"Creo que era importante estar presente, porque pienso que la gente del ámbito profesional suele estar muy apartada del resto"**, señaló el actor. La primera jornada concluyó con la actuación del malabarista Cotton McCallon y, como ya es habitual, con el fin de fiesta bailable aportado, en este caso, por el grupo rumbero Los Manolos.

En la segunda jornada, los aplausos se decantaron hacia la joven compañía de teatro Pic-Nic; los grupos de danza Valeria y Laura e l...Companya y el malabarista norteamericano Moshé Cohen. Otro tanto ocurrió con dos actuaciones que volvían este año a la Marató: las trapezistas Les Pilis y

el grupo cómico musical Esparadrappo. La cita acabó, al filo de las 6 de la mañana, con el grupo de *grallers* Xarop de Canya y la música *ska* de Maroon Town.

**"Para nosotros el balance es muy positivo, porque la Marató ha confirmado, una vez más, que es la gran fiesta del espectáculo"**, señaló Juan Eduardo López, uno de los organizadores del certamen. Para López, aunque este año no se superara la cifra de 4.000 personas alcanzada en la cita anterior, **"esto no tiene mayor importancia, porque nuestro objetivo no es batir récords, sino que la gente conozca la Marató y se lo pase bien"**.

Este propósito, según López

alcanzado plenamente —**"prueba de ello es que mucha gente asistió los dos días"**—, se vio reforzado por un mayor nivel en los espectáculos. **"Los artistas ya saben lo que es esto, por tanto se lo toman más a conciencia"**. Hecho el balance final, los organizadores piensan ya en la octava edición de la Marató. Y en que tendrán que buscar un nuevo local que la acoga. **"Se va a perder un espacio que los grupos de Barcelona se habían ganado a pulso. Será difícil encontrar un nuevo lugar que reúna las mismas condiciones que éste, pero donde sea, la Marató continuará porque tenemos ese compromiso con la gente"**, señaló Juan Eduardo López.