

## Éxito de público en la clausura de la feria de música de Vic

MIQUEL JURADO

La tercera jornada del Mercat de Música Viva de Vic se cerró con una gota de optimismo insuflada por el recital de rock de expresión catalana que reunió a más de 2.000 personas en el Mercat Ramader, éxito de convocatoria que contrastó, una vez más, con el escaso eco de los otros nueve escenarios.

Al igual que el día anterior sucedió con Celsas Cortes, el acto más concurrido fue el que requería pago de entrada, en este caso 1.000 pesetas, en contraste con la gratuidad de las otras actividades. El cartel del recital lo componía Lax'N'Busto, Umpah-Pah, Kitsch y Ja t'ho Diré, con el añadido final de Karda Fastiu, ganadores del concurso de rock instaurado por el Mercat

de rock de expresión catalana, dejó claras varias cosas: la primera, que existe una generación de relevo; la segunda, que el público, muy joven y virgen musicalmente, lo que quiere es rock directo y contundente y no está para disgresiones estéticas.

### Frío y caliente

Así, mientras Lax'N'Busto y Kitsch levantaron al personal, Umpah-Pah y Ja t'ho Diré actuaron en un ambiente bastante más frío. Incidencia en el público que no sólo tiene que ver con la estética, ya que los dos primeros grupos son los que verdaderamente ofrecen un producto más atractivo, redondo y acabado; y de ellos, sin duda, se hablará mucho y bien en los próximos días.

de Kitsch, a punto de aparecer, puedan contarse entre lo mejor que se ha plastificado en Cataluña en los últimos tiempos.

El resto de los recitales programados en la tercera jornada tuvieron una incidencia mucho menor. Jaume Arnella trujo la

Caixa de Manlleu se desbordó de público para debatir el futuro del rock catalán con la presencia de Els Pets, Marc Grau, Joan Ribó, Ramon Bertran y Jordi Casó-liva.

Aunque, como en Vic todo es posible, a las tres de la madrugada una improvisada actuación de Xarop de Canya en los soporales de la plaza Mayor se convertía en una de las actividades más animadas del día.