



# Una passada que porta cua

En general, s'accepta la fórmula temàtica, però es critica la falta de ritme de pas

JAUME MASPONS

**Granollers** La passada de l'Ascensió, que aquest any estrenava una nova fórmula que la dividia en quatre blocs, posant accent especial en la recuperació del patrimoni etnogràfic i en un bloc temàtic dedicat a la música de carrer, va passar amb més pena que glòria, com ja apuntava EL 9 NOU dilluns.

Tot i que ningú no va qüestionar la qualitat dels elements de la passada —hi havia, per exemple, els tabaleters i dolçainers la Xafigà, un dels millors del País Valencià, o una mitja cobla, amb el millor gaiter de Catalunya—, el cert és que la falta de ritme, el trencament, va fer desmerèixer els esforços que s'havien abocat a l'organització de la passada. La gent, en cadires al llarg del recorregut, hi perdia interès a causa d'aquesta falta de cohesió i acabava aplaudint els elements més habituals, com el rapsode del Vallès, Josep Bover, disfressat de rabadà, o un carret amb un carreter barbut que passava amb els elements de lliure participació.

Paco Cruz, tècnic municipal i expert en festes populars, reco-



Els vallesans de Xarop de Canya van portar l'espectacle 'Terrabastall', molt aplaudit a la passada

neix el fet i li dol pensar que aquesta falta de ritme —potser d'organització a la sortida— ha tapat la qualitat dels músics o els esforços de restauració dels elements del patrimoni etnogràfic, que els bombers van mostrar amb alegria durant la passada. Detalls com ara conèixer el color original de la pintura dels

carros de bombers restaurats, posem per cas, han portat moltes hores de feina i investigacions, amb bons resultats.

L'organització de la passada va anar a càrrec d'una comissió en què intervenien tècnics de comunicació i imatge i de promoció de la ciutat; no es descartava, en un futur, que depengui de

Cultura: "La passada s'ha d'ubicar i, de moment, es va confiar a una comissió a la qual es va convidar Cultura", explica Josep Mayoral, tinent d'alcalde d'Urbanisme, que reconeix els defectes apuntats, però creu que "l'interessant era posar en marxa la nova fórmula, que pot funcionar"; també es reco-

neix que un pressupost massa curt —dos milions de pessetes— contribueix a treure vistositat a la passada. Josep Mayoral aposta pel nou model, però "també hi ha d'haver cavalls". Està segur que "la fórmula funcionarà".

Ramon Daví, portaveu de CiU a l'Ajuntament apuntava que "hauria estat bé poder-la dedicar als 50 anys de fira, amb elements representatius de les diferents edicions" i tenia paraules per "reconèixer i agrair l'esforç per trobar nous elements". Daví citava "especialment la feina de Paco Cruz i Pere Cornellàs" i apuntava que, si s'hi creu, "s'hi han d'esmerçar recursos".

Manel Balcells, primer tinent d'alcalde, d'ERC, deia que "la passada ha de millorar; aquest any s'ha notat l'aposta per un canvi d'estil, amb un contingut diferent del que havia estat fins ara".

Francisco Mora, portaveu del PP a l'Ajuntament, diu: "El senyor Balcells ha volgut fer un experiment i els experiments s'han de fer amb sífo. Està traumatitzat amb voler ser diferent i original i ha fet una cagada en lloc d'una passada. S'hauria d'haver comptat amb tots els gremis i la massa social de Granollers; aquesta ha estat ha estat la pitjor desfilada. No és una desfilada, sinó un divertimento", conclou.